Хейльман Екатерина Михайловна

Digitally signed by Хейльман Екатерина Михайловна
DN: cn=Хейльман Екатерина Михайловна
Date: 2024.10.11 09:19:32 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«С песней по жизни»

для 7 класса

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ступишинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя РФ С.Н.Морозова»

Принято
на заседании
педагогического совета.
протокол № 8 от 30.08.2021г

Утверждаю
Директор школы
_____Е.М. Хейльман
приказ № 50\19 от31.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«С песней по жизни»

для 7 класса

Составитель:
Пугаёв А.П., учитель музыки,
высшая КК

Ступишино 2021

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «С песней по жизни»

Личностные результаты:

- уважение к истории, культурным и музыкальным традициям;
- эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- основу для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- понимание значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетические основы переживаний музыки;
- умение оценивать результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- умение принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- понимание роли музыки в собственной жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыку;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в групповой работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Формы подведения итогов

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня, праздничных мероприятиях.

Формы и средства контроля

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Содержание курса внеурочной деятельности

с указанием форм организации и видов деятельности

1.Вводное занятие. 1 час

Правила поведения на занятиях. Объяснение целей и задач вокального кружка. Беседа: «Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности». Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

2.Правила пения и охраны голоса. 2 час

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны детского голоса.Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

3.Музыкально-теоретические дисциплины. 3 часа

Темп: быстро и медленно. Динамика: p,f,mp,mf. Жанры музыки: песня, танец, марш. Формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Запев и припев в песне. Нотная грамота. Нотный стан. Понятие о музыкальной интонации. Творчество русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Жанровые особенности музыки. Тембр в музыке. Типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

4.Певческое дыхание. 1 час

Значение дыхания в пении. Смешанный тип дыхания. Цепное дыхание. Пение на «опоре». Работа диафрагмы. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практические занятия.

5.Вокально-хоровые упражнения. 2 часа

Упражнения – школа вокально-хорового мастерства. Пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансеmf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Понятие о музыкальной фразе. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

Практические занятия.

6.Вокально-хоровые навыки. 4 часа

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пениеstaccato. Слуховой контроль за звукообразованием.Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение

дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практические занятия.

7.Ритмические упражнения и игры. 2 часа

Речевые игры и упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Ритм ровный, пунктирный, затакт. Понятие о длительности и тактах. Знакомство с музыкальными формами. Сравнение на слух музыкальных ритмов. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Музыкально-дидактические игры.

Практические занятия.

8.Разучивание и работа над песенным репертуаром. 10 часов

Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Образное содержание песни. Работа над текстом, мелодией. Умение определять качество звука на слух (легкий, чистый, зажатый, крикливый). Воспитание вокального слуха. Внутренний слух, гармонический слух.Развитие музыкальной памяти. Мелодическая память. Разучивание песен к календарным праздникам и праздничным мероприятиям. Работа над выразительностью исполнения. Учить детей сопровождать исполнение песни выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

9.Работа на сцене. 5 часов

Внешний вид исполнителя. Движения во время исполнения песни. Передача образного содержания песни. Выразительность исполнения. Соотнесение качества звучания с моторикой, двигательной активностью. Соотнесение качества движения с музыкой. Выход на сцену и уход со сцены. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

10.Работа с микрофоном. 2 часа

Техника работы с микрофоном. Умение пользоваться микрофоном. Бережное и внимательное обращение с микрофоном. Включение и выключение микрофона.

Практические занятия.

11.Концертная деятельность. 3 часа

Результат работы коллектива. Репетиции плановые, генеральные. Выступление солистов, ансамбля на концертах, праздничных мероприятиях.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ урока	**Темы занятий**	**Количество часов**
1	Вводное занятие.	1
2	Правила пения и охраны голоса.	2
3	Музыкально-теоретические дисциплины.	3
4	Певческое дыхание.	1
5	Вокально-хоровые упражнения.	2
6	Вокально-хоровые навыки.	4
7	Ритмические упражнения и игры.	2
8	Разучивание и работа над песенным репертуаром.	10
9	Работа на сцене.	5
10	Работа с микрофоном.	2
11	Концертная деятельность.	3
	Итого	35